

EXPOSICIONES DE LUIS A. SOLARI, TOLA INVERNIZZI, ANALÍA SANDLERIS Y NORA KIMELMAN

## Una visita al Museo Nacional de Artes Visuales en Montevideo

por Gorge Gómez

No me lo podía perder, eran los últimos dos días de tres de las exposiciones de Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), fue una tarde plena de sorpresas y de absorber todo lo que allí había.

Un homenaje a Luis A. Solari (1918-1993) al cumplirse 100 años de su nacimiento, y una exposición denominada Centenario, con obras del acervo familiar del artista, allí el juego, las máscaras, el humor, los cabezudos, muestran ese mundo de tanta riqueza visual y conceptual de este maravilloso artista.

### INVERNIZZI

Pocas veces se tiene oportunidad de ver la obra de Tola Invernizzi (1918-2001). En el MNAV se expuso *Vía Crucis*, donde a través de diferentes obras de gran tamaño el artista expresa los momentos que recorre Jesús para llegar a la crucifixión, *עֲתָתָא רִיחָמְיָא וִישׁוּאָל*. Impresionante, con una «densidad religiosa, metafísica y cultural» como dice Vanina Arregui, que conmociona y detiene en cada obra.

### SANDLERIS

Oscuros, muchas líneas, la continuidad en los enormes cuadros, el relacionamiento de unos con otros, el misterio y lo oculto, algunos están pegados, otros independientes, y como dice Marita Yuguero, «Analía Sandleris (Montevideo, 1958) ha cohabitado con su pasado -algunos espacios ubicados entre la memoria y la imaginación- con la mudable perseverancia de un brumoso sentimiento nostálgico. La veleidosa persistencia del tiempo inasible, solo intuido, ha marcado sostenida presencia en su obra». Una obra con referencias autobiográficas, con mucho de hermético, y una carga de sensaciones constante.

### KIMELMAN

«Algunos intentan salir de



Excelente obra de Nora Kimelman, un recorrido por la creatividad y el dolor de los migrantes. (Foto: gentileza de Rosa Casal).

su tierra repetidas veces, otros llevan años viajando para lograr sus objetivos de alcanzar una mejor vida. Varios nacen en el trayecto y muchos mueren en el intento. Llegan día tras día arriesgando sus vidas en transportes que, por lo inseguros, pueden hacer fracasar sus intenciones. A veces atraviesan enormes distancias a pie, otras en trenes, camiones, o en frágiles embarcaciones», dice Nora Kimelman, refiriéndose a lo que trasmite su exposición «*Migratium*», como su nombre lo dice el tema central es la migración, el dolor y la desventura, los humanos en tránsito, escondidos, viviendo y muriendo

en lugares inhóspitos, llegando o saliendo, bajando o subiendo, atados, rotos, un nomadismo constante en una alegoría plástica de una estética sin fisuras. Dice Kimelman: «Simbolizo a los migrantes como hombres-paquete y para enfatizar el criterio estético en su mayoría están atados, a veces desgarrados, otras destripados o desflecados».

Ubicada la exposición en la sala central del primer piso del MNAV, es un deleite visual y también un sacudón al alma, desde pequeños trozos de maderas surgen las esculturas de formas delicadas y precisas, construye los lugares donde los

emigrantes se depositan, sobreviven, (o mueren), un mundo en movimiento, la búsqueda constantemente humana de vivir mejor, o de vivir por lo menos.

Esta exposición tuvo además el lujo que Nora Kimelman hiciera el recorrido explicando las obras, con sencillez, clara y precisa, no hubo una disertación preparada, fue fresca, cálida y siempre desde lo profundo como artista.

Una exposición donde la belleza es constante, el discurso plástico es muy fuerte, da para pensar, reflexionar, y sobre todo para preguntarnos qué mundo queremos, a dónde vamos ... ♦

En alta definición  
 La mejor programación  
 Las 24 hs

En  
**MINAS**  
 CABLEVISIÓN

Pedilo ya!!!  
 al 2200 0220

canal **2** HD

MCV